



Sidste nye Verdensbegivenheder!

Enestaaende aktuelt Billede, optaget af det franske Filmsselskab Gaumont.

Fra en elegant og imponerende Flaaderevy i Amerika føres vi til en Stabelafløbning. Det er Torpedojageren »Pater«, der fuldt færdig til Kamp, nu stikker til Søs.

Derfra gaar Turen til Frankrig, hvor vi overværer en Hesteauktion, der er Resultatet af den verdensberømte Fuldblodsheste-Opdrætter Edmond Blancs dygtige Ledelse af de store Hestebestande, der ikke mindst i disse Tider har enorm Værdi.

Et rask, lille Billede af Frankrigs Konsejlspræsident Viviani, der nu ogsaa har overtaget Udenrigsministerporteføljen, kan sikkert ogsaa paaregne sig vor Interesse.

Til Slut kan vi vise et Par aktuelle Krigsbilleder fra Frankrig, dels et Billede af den berømte Alfred Mezieres, der er, eller rettere var, Medlem af det franske Akademi, og som af den indtrængende Fjende blev fanget som Gissel, og dels et meget interessant Folkelivsbillede. Det er de gode Parisere, der i store Skarer valfarter til de udstillede Sejrstrofæer fra Kampene i Champagne og Artois.

Som man ser, er det ogsaa denne Gang et afvekslende og belærende Billede, der — som det sig hør og bør i disse Tider — bærer Præget af Krigen, der raser!

Susanne paa Eventyr.

Particulier Tyksen Genvordigheder.

En lystig Historie, fortalt af Nordisk Filmkompagni.

PERSONERNE:

Particulier Tyksen Oscar Stribolt.
Kunstmaler Tønne Carl Schenstrøm.
Hans Model Agnes Andersen.

Samt Hustru og Svigermoder!!

Fru Tyksen minder sin Mand, Particulier Tyksen om, at det næste Dag er hendes Fødselsdag. Hr. Tyksen, der er Mand for at forstaa en fin Hentydning, læser i Avisen om en Kunstauktion, som afholdes samme Dag. Han gaar hen til Auktionen og køber

den bekendte Statue, forestillende »Suzanne for Raadet«. Paa Vejen hjem møder han sin fordums Ven, Kunstmaler Tønne, der inviterer ham med op paa sit Atelier. Her træffer han Tønnes Model, en kvik lille Pige, der hedder Suzanne. Partikulier Tyksen, der har haft Statuen med op til sin Ven, Kunstmaleren, bliver saa forgabet i Suzanne, at han, da han forlader Atelieret sammen med Modellen, beder om at maatte lade Statuen blive staaende til næste Dag. Heri indvilger Tønne.

Næste Dag, før Tyksen faar hentet sin Statue, faar Tønne imidlertid Visit af sin Skrædder, der, da han ingen Penge faar, brutalt tager Tyksens Statue under Armen og spadserer med den Tønne bliver ulykkelig. Hvad skal han gøre? Han sender i al Hast Tyksen et Par Ord: »Kære Ven!« skriver han, »kom øjeblikkelig hen til mig. Min Skræder har bortørt din Suzanne.« — Dette Brev ser Fru Tyksen sit Snit til at læse. Hun er ude af sig selv af Raseri, som dog afløses af blidere Følelser, da Manden — som imidlertid hos Skræderen har faaet udleveret sin »Suzanne« mod at betale Tønnes Gæld — præsenterer hende for den i Brevet omtalte Suzanne og ser, at »Suzanne« er en ganske almindelig Gibspige, der oven i Købet er tiltænkt hende selv som Fødselsdagspresent.

Lille Peter som Gartner.

Et morsomt Billede af vor Kæledægge Peter.

Flittige Biografbesøgende vil erindre, at vi før har vist et Par Billeder af Lille Peter; de gjorde dengang endel Lykke, hvilket de ogsaa fortjente, thi lille Peter er en kvik og opvakt Dreng, der slipper særdeles godt fra sine smaa Gavtyvestreger.

I Dag har han været nede hos Gartneren og set, hvorledes det er nødvendigt at bekære Planterne for at holde dem i god Stand saa længe som muligt. En Dreng med Peters Initiativ og Fantasirigdom kan ikke udenvidere overvære en saadan Operation, uden at det gør et dybt Indtryk paa ham.

Da han derfor hjemme ser sin Moders dejlige Potteplanter i Vinduet, er det en saare naturlig Sag, at han sporenstregts udever sin Gartnervirksomhed paa disse Planter. I en Fart faar han fat paa Moders store Saks, og saa gaar det lystigt med Beskæringen.

Det cverflødige kaster han ud af Vinduet, hvor galante unge Mænd straks uddeler Blomsterne til deres Hjerterdamer. At »Det Overflødige« efterhaanden udstrækker sig til at omfatte hele Planten, er der ikke noget at sige til, thi der skal jo noget mere Erfaring til, end den Peter har, for at kunne trække den rette Grænse.

Hvordan Historien ender?

Ja, er De selv Far eller Mor til en slig foretagsom Dreng, og har De selv dejlige Potteplanter — ja, saa ved De jo næsten, hvordan den Slags Gavtyvestreger ender!!

Tryllehatten.

Et Billede, som ikke enhver Fotograf kan optage. Komisk Film.

Spilopmageren Søren Sørensen er paa Fribillet henne at overvære en Tryllekunstners vidunderlige Præstationer.

Det mager sig saa, at Troldmanden skal laane en Hat for

bedre at kunne udøve sin magiske Kraft, og Sørensen er straks Manden, der løber Risikoen og laaner sin Hat ud.

Vort Billede viser imidlertid, at man ikke skal indlade sig paa den Slags Ting, for selvom Søren Sørensen nu maaske nok er mere heldig eller uheldig end andre Mennesker, saa er det da vist sandt, at hans Hat siden den Dag er blevet helt tosset.

Gaa ind og se, hvilke Overraskelser Hatten bereder vor Ven, og tag saa Lære deraf til ikke at gaa i Kompagni med Tryllekunstnere.

Men, kære Tilskuere, lad aligevel være med at fortælle ude i Byen, at det er en virkelig Tildragelse, som De selv har set *in natura*, for saa kunde det nu godt tænkes, at Folk siger, at De omgaas lidt letsindigt med Sandheden.



Susanne paa Eventyr.

Partikulier Tyksen Genvordigheder.

En lystig Historie, fortalt af Nordisk Filmskompagni.

PERSONERNE:

Particulier Tyksen Oscar Stribolt.

Kunstmaler Tønne Carl Schenstrøm.

Hans Model Agnes Andersen.

Samt Hustru og Svigermøder!!

Fru Tyksen minder sin Mand, Particulier Tyksen om, at det næste Dag er hendes Fødselsdag. Hr. Tyksen, der er Mand for at forstaa en fin Hentydning, læser i Avisen om en Kunstauktion, som afholdes samme Dag. Han gaar hen til Auktionen og køber

den bekendte Statue, forestillende »Suzanne for Raadet«. Paa Vejen hjem møder han sin fordums Ven, Kunstmaler Tønne, der inviterer ham med op paa sit Atelier. Her træffer han Tønnes Model, en kvik lille Pige, der hedder Suzanne. Partikulier Tyksen, der har haft Statuen med op til sin Ven, Kunstmaleren, bliver saa forgabet i Suzanne, at han, da han forlader Atelieret sammen med Modellen, beder om at maatte lade Statuen blive staaende til næste Dag. Heri indvilger Tønne.

Næste Dag, før Tyksen faar hentet sin Statue, faar Tønne imidlertid Visit af sin Skrædder, der, da han ingen Penge faar, brutalt tager Tyksens Statue under Armen og spadserer med den. Tønne bliver ulykkelig. Hvad skal han gøre? Han sender i al Hast Tyksen et Par Ord: »Kære Ven!« skriver han, »kom øjeblikkelig hen til mig. Min Skræder har bortørt din Suzanne.« — Dette Brev ser Fru Tyksen sit Snit til at læse. Hun er ude af sig selv af Raseri, som dog afløses af blidere Følelser, da Manden — som imidlertid hos Skræderen har faaet udleveret sin »Suzanne« mod at betale Tønnes Gæld — præsenterer hende for den i Brevet omtalte Suzanne og ser, at »Suzanne« er en ganske almindelig Gibspige, der oven i Købet er tiltænkt hende selv som Fødselsdagspresent.



OH! OH! SUZANNE

COMEDY. 1200 FEET.



PRODUCED AND EXCLUSIVELY CONTROLLED BY

THE NORDISK FILMS CO., LTD.,

(EXCLUSIVE DEPARTMENT)

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone—Gerrard 6172.

Telegrams—Norfilcom, Ox London.

OH! OH! SUZANNE.

Featuring



OSCAR
STRIBOLT

ON THE MORNING that Mrs. Stout reminds her husband that it is her birthday to-morrow, Mr. Stout sees an announcement of a sale. He goes to it, and as a present for his better half buys a statuette of "Suzanne before the Elders." Tucking it under his arm, he is making for home when he meets his friend, Slender, a painter, who invites him to his studio to view some pictures. While there he is introduced to Slender's model, a pretty girl, who gives him the "glad eye." He leaves the bust of "Suzanne" with Slender, and goes out to interview the model, eventually arranging to meet her later on in the day at the Cafe Royal.

When he gets home, Mrs. Stout asks him what he has bought for her birthday. "There, I've clean forgot it!" exclaims Stout, suddenly remembering "Suzanne." "I bought you a nice little present and left it at a friend's."

Meanwhile, Slender's tailor has called round for settlement of an account. But the artist, like the rest of his tribe, is impecunious and cannot pay, so the tailor seizes "Suzanne" and announces his intention of keeping her until Slender has brassed up. The distracted painter then sends a note to Stout "Come at once. My tailor has abducted your Suzanne." Mrs. Stout gets hold of the note after her husband has hurried off, and communicates with her mother. The old lady arrives, and they both set out to get on the track of Stout and his "Suzanne." Stout's first job is to go round with Slender, pay off the tailor and redeem the bust. Then he repairs to the Cafe Royal to meet the model. While dining with her, his wife and mother-in-law enter in a towering rage. Stout would have been discovered sure enough if he had not had the presence of mind to disguise himself hurriedly in the model's hat and boa. Coming out of the cafe, he sees a pram, left there while the baby has been taken inside by its mother. He pops "Suzanne" in it and wheels her off. The woman and the police give chase, and Stout is captured and charged with stealing the statuette. As, however, he can produce the receipted bill for it, he is allowed to go free, and returns home. The greeting he receives is cordial in the extreme. "What's that we hear?" asks his female relation. "You have a child? Produce it immediately." "I have brought Suzanne to see you, dear," says Stout, unwrapping the bust. "I hope you will let her stay." Collapse of mother-in-law and reconciliation of Stout and his wife.



Bookings can be arranged through:—

WEISKER BROS., Ltd.,

Kinema House, London Road,
LIVERPOOL.

Also at

Manchester : 2 Long Millgate.
Belfast : 15 Pottinger's Entry.
Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

For LANCASHIRE
CHESHIRE
NORTH WALES
IRELAND

NEW CENTURY FILM SERVICE,

42 Park Place, Leeds.

For YORKSHIRE

NEW CENTURY FILM SERVICE,

71 Norfolk St., Sheffield

For NOTTINGHAMSHIRE
DERBYSHIRE

THE NORTH EASTERN FILM SERVICE.

7 Collingwood Street,
Newcastle-on-Tyne.

For NORTHUMBERLAND
CUMBERLAND
DURHAM
WESTMORELAND

GREEN'S FILM SERVICE,

833 Gallowgate, Glasgow.

For SCOTLAND

THE KINEMATOGRAPH TRADING CO.,

82 Hill Street, Birmingham.

For BIRMINGHAM
and MIDLAND
COUNTIES

EMPIRE CINE SUPPLIES,

18 High Street, Cardiff.

For SOUTH WALES

G. W. ALLEN,

15 Victoria Park, Fishponds, Bristol.

For GLOUCESTER and
SOMERSET

THE NORDISK FILM CO.,

Limited,

166, 168, 170 Wardour Street, London, W.

For LONDON
and
all remaining territory

Suzanne paa Eventyr.

Fru Tyksen minder sin Mand, Partikulier Tyksen om, at det næste Dag er hendes Fødselsdag. Hr. Tyksen, der er Mand for at forstaa en fin Hentydning, læser i Avisen om en Kunstauktion, som afholdes samme Dag. Han gaar hen til Auktionen og køber den bekendte Statue, forestillende "Suzanne for Raadet". Paa Vejen hjem møder han sin fordums Ven, Kunstmaler Tønne, der inviterer ham med op paa sit Atelier. Her træffer han Tønnes Model, en kvik lille Pige, der hedder Suzanne. Partikulier Tyksen, der har haft Statuen med op til sin Ven, Kunstmaleren, bliver saa forgabet i Suzanne, at han, da han forlader Atelieret sammen med Modellen, beder om at maatte lade Statuen blive staaende til næste Dag. Heri indvilger Tønne.

Næste Dag før Tyksen faar hentet sin Statue, faar Tønne imidlertid Visit af sin Skræder, der, da han ingen Penge faar, brutalt tager Tyksens Statue under Armen og spadserer med den. Tønne bliver ulykkelig. Hvad skal han gøre? Han sender i al Hast Tyksen et Par Ord. "Kære Ven!" skriver han, "kom øjeblikkelig hen til mig. Min Skræder har bortført din Suzanne." - Dette Brev ser Fru Tyksen sit Snit til at læse. Hun er ude af sig selv af Raseri, som dog afløses af blidere Følelser, da Manden - som imidlertid hos Skræderen har faaet udleveret sin "Suzanne" mod at betale Tønnes Gæld - præsenterer hende for den i Brevet omtalte Suzanne og ser, at "Suzanne" er en ganske almindelig Gibspige, der oven i Købet er tiltænkt hende selv som Fødselsgagspresent.



SKANDINAVISKE FILMS. COMPANY. INC.
COPENHAGEN

S e i n G i p s l i e b c h e n .

Lustspiel.

SchönekasHerr.Oscar Stribolt.

Wieder naht der sorgenvollste Tag im Jahr , da Rentier Schönekas seiner Frau ein Geburtstagsgeschenk machen soll. Diesmal weist ihm ein Zeitungsinserat den Weg durch das Dornengestrüpp weiblicher Wünsche. Auf einer Auktion erwirbt er die Gipsfigur "Susanna vor ihren Richtern", ein Werk, das in jeder Hinsicht seinem Schönheitsbedürfnis entspricht. Auf dem Heimweg trifft er seinen Freund, den Kunstmaler Besenstrich, und folgt ihm auf seine Bude. Dieser kleine Umweg wird ihm zum Verhängnis; denn nun lernt er des Malers Modell' kennen , die ebenfalls Susanna heißt , und da er nicht gut mit der Gipsfigur im Arm dem hübschen Mädchen nachsteigen kann,opfert er die Susanna von Gips der Susanna von Fleisch und Blut. Die Figur bleibt bei dem Maler stehen und wird von dem Schneider gepfändet, dem dieser sämtliche Rechnungen schuldig ist. Diese gewalttätige Entführung klagt Besenstrich seinem Freude in einem traurigen Brieflein, während Schönekas sich alsbald aufmacht, um die Susanna von ihrem schmachvollen Lose zu befreien, findet seine Gattin den Brief des Malers, und da dieser so abgefasst ist, dass sie unmöglich auf den Gedanken kommen kann, es handele sich hierbei um ihr Geburtstagsgeschenk, vertraut sie sich weinend der Mama an und macht sich mit ihr auf die Suche nach der Geliebten ihres Mannes. So sehr auf dem Holzwege ist sie gar nicht; denn Schönekas , der inzwischen seine Gips Susanna freigekauft hat, befindet sich augenblicklich mit dem kleinen Malermodell im Residenzkafeehaus , wo er den Argusaugen seines trauten Gemahls nur durch eine Maskerade entrinnt. Nunmehr entschliesst sich Schönekas, zunächst einmal das Geburtstagsgeschenk in Sicherheit zu bringen. Aber gerade jetzt läuft er seiner Frau in die Arme. In dem Bestreben, die Gipsfigur vor einer vorzeitigen Entdeckung zu bewahren,

stopft er sie in einen Kinderwagen und flüchtet. Erst viel später, nach einem kleinen Umweg über die Polizei, strandet er in seinem Heim, in das er durch Vorführung der wahren "Susanna" endlich Frieden und Versöhnung bringt .





NORDISK

COPENHAGEN

FILMS

COMPANY

S u z a n n e c h e r c h a n t a v e n t u r e .

Madame Grosventre rappelle à son mari le rentier Grosventre qu'elle a son anniversaire le lendemain. M. Grosventre qui comprend une fine allusion, lit dans le journal l'annonce d'une vente aux enchères d'objets d'art, qui aura lieu le même jour. Il se rend à la vente et achète la statue bien connue représentant: "Suzanne devant le Conseil". En retournant il rencontre son ancien ami l'artiste peintre Tonneau, qui l'invite à aller voir son atelier. Ici il rencontre le modèle de M. Tonneau une petite fille pleine d'entrain nommée Suzanne. Le rentier Grosventre, qui a apporté la statue chez son ami tombe si amoureux de Suzanne que, quand il quitte l'atelier en compagnie du modèle, il demande la permission d'y laisser la statue jusqu'au lendemain, ce que M. Tonneau lui accorde volontiers.

Le lendemain avant que M. Grosventre ait été reprendre sa statue, M. Tonneau reçoit la visite de son tailleur, qui, ne recevant pas son argent, prend la statue de M. Grosventre et s'en va. M. Tonneau est malheureux. Que faire? Il hâte d'envoyer une petite lettre à M. Grosventre. Il écrit: "Mon ami, vient de suite. Mon tailleur a enlevé ta Suzanne". Mais Madame Grosventre réussit à lire la lettre. Elle est hors de soi de fureur, mais pourtant revient peu à peu à des sentiments plus doux, quand son mari lui présente la statue de Suzanne, qu'il a reçue chez le tailleur en payant la dette de M. Tonneau. Elle voit que Suzanne n'est autre qu'une fille de plâtre qui, par dessus le marché lui est destinée comme cadeau de fête.

o o o o o o o o o o

A/s **NORDISK FILMS CO.**

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

